

IO NON SARÒ COME VOI

di Paolo Cammilli (Sperling & Kupfer)

Una storia di esistenze comuni e quindi straordinarie, vissute fra ricordi, sogni, incertezze. E trascinate al limite. Fino a toccare il fondo per poi risalire. O scegliere di restarci

A Lido di Magra, un paesino di poche anime e una manciata di case a qualche chilometro dalla Versilia, il mare c'è, ma solo d'estate. Perché la vita da queste parti dura il tempo di una stagione. Fabio Arricò, figlio di un cavatore appena licenziato dalle derive della crisi, è un ragazzo normale. Ma a diciassette anni, essere normali significa fare quello che fanno gli altri, adeguarsi alle scelte del gruppo anche se capisci che sono sbagliate.

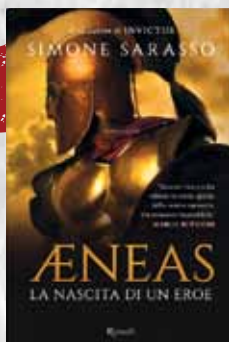
Il gruppo però ha un punto debole e si chiama Caterina Valenti. Lei è tormentata, agguerrita e irriverente. Troppo bella e irriguardosa per non innescare un ambiguo cortocircuito. Sorda al sentimento che Fabio si rifiuta di confessarle, ma che neppure riesce a nascondere. Di più. C'è qualcosa nel suo sguardo

€ 14,90
Pagine: 348



che svela uno strano piacere nell'umiliarlo e farlo soffrire. Come se avesse qualcosa da fargli pagare.

Gli adulti, un campionario di figure umane comiche e inconcludenti, arrivano sempre tardi. In questo piccolo mondo nel quale sonnecchiano esistenze comuni, si soffre, si ama, si lotta ma sempre nel modo sbagliato. Prima ferendo, poi nascondendo la faccia. E il risultato, un congegno a orologeria che si carica con la frustrazione, è l'odio più incontrollato, quello che trascina a fondo. Quello che ti obbliga a ideare una notte di violenza inaudita ai danni di chi non può difendersi. E se non ci



AENEAS LA NASCITA DI UN EROE

di Simone Sarasso (Rizzoli)

Per generare quel figlio dagli occhi color del mare, la divina Afrodite non ha disdegnato le grazie di un mortale, lo spiantato Anchise. Il piccolo Aeneas, abbandonato dalla madre e allevato dalle ninfe, si fa uomo con il duro

€ 17,00 Pagine: 416

addestramento di un centauro: non sa che nelle sue vene scorre il sangue del fondatore di Troia. Ma sull'Olimpo qualcuno ha già scelto: Aeneas non è destinato a una vita umile da pastore. È un principe guerriero e il suo futuro sarà luminoso, così è scritto. Simone Sarasso ci guida in uno straordinario viaggio attraverso il mito, svelandoci per la prima volta il dietro le quinte del capolavoro virgiliano: un romanzo unico, la storia che ha fatto di un uomo un eroe.



LA MANTIDE RELIGIOSA

di Paolo Mosca (Eclissi)

«In amore devo essere egoista, non posso basare un rapporto sull'altruismo. Una coppia funziona se si incontrano due egoismi complementari. Poi sì, può venire anche il sacrificio che però è come una collana di perle su una donna elegante.

€ 14,00 Pagine: 200

Il sacrificio è un orpello. Non una spina dorsale.» E ancora: «Ti amo come si ama ciò che muore con quel senso di ineluttabile. Io ti ho sempre scelto, come si sceglie una pettinatura, io ti ho sempre detto "accompagnami" come si dice alla scrittura, io ti vedo crescere senza avanzare, io ti perdo cercandoti perché sei troppo reale, tu sei la parentesi che mi stringe, il credo che mi dipinge, tu sei la vetta e la caduta, il mio abisso e il mio nirvana. Ti amo perché di te amo i difetti. Non ci dovremmo mai sottovalutare.»

VITA DA GIORNALAIA

di Aldo Dalla Vecchia (Murena Editrice)

Un atto unico teatrale, protagonisti la televisione, i giornali e il mondo dello spettacolo, visti «da dentro» con uno sguardo bonario, nostalgico, a volte agrodolce. A parlare sono due voci narranti, l'intervistatore e l'intervistato. Al centro della scena c'è il piccolo schermo, raccontato dai due personaggi attraverso aneddoti, volti e voci che hanno fatto la storia della tv, da Mike Bongiorno a Raffaella Carrà, da Maurizio Costanzo a Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, senza dimenticare Edmondo Bernacca, Maria Giovanna Elmi, Minnie Minoprio, Pippi Calzelunghe...

L'intervistatore domanda e l'intervistato risponde, parlando a ruota libera della sua grande passione per giornali e tv fin da quando era piccolo e il suo sogno era diventare come la giornalista dell'edicola in piazza, che passava la vita nella sua casetta di vetro foderata di quotidiani, settimanali, mensili, fumetti, fotoromanzi, album di figurine... Quello stesso mondo che poi l'intervistato conoscerà e frequenterà diventando giornalista e lavorando nello spettacolo. Un atto unico che è anche un atto d'amore per i giornali e la televisione «di una volta», oltre che una carrellata nella piccola storia del costume italiano degli ultimi decenni, dalla tv in bianco e nero (e dai coetanei fotoromanzi della Lancio) alla generazione «social», passando per i primi, pionieristici tempi della tv commerciale, scanditi dalla voce del pupazzo Five che raccomandava in rima (e con la voce in falsetto di Marco Columbro): «Corri a casa in tutta fretta / C'è un biscione che ti aspetta».

Paolo Cammilli è nato nel 1974 a Firenze dove vive e lavora. "Maledetta primavera", il suo romanzo d'esordio, è stato un caso letterario totalmente inaspettato e, grazie all'entusiasmo dei lettori, ha raggiunto le prime posizioni delle classifiche nazionali. Sul web, dove il libro ha iniziato la sua ascesa, "Maledetta primavera" ha fatto parlare moltissimo di sé e ha creato un tam tam senza precedenti. "Io non sarò come voi" è il suo secondo romanzo.



stai, se non partecipi, significa che hai già perso.

Ambientato nella desolante e contraddittoria provincia italiana, un romanzo sul coraggio. Il coraggio di essere se stessi, di riscattare i propri errori e le proprie debolezze, di guardarsi negli occhi quando converrebbe tenerli chiusi. Il coraggio di scegliere ciò che è giusto fino alla fine.

"Io non sarò come voi" è uno squarcio luminoso nella brutalità vigliacca dei rapporti umani. È la tenerezza più esile e nascosta, capace però di cambiare tutto. ■



LE ORIGINI OCCULTE DELLA MUSICA: DAI QUEEN A MARILYN MANSON

di **Enrica Perucchiotti (Uno)**

Dopo il successo del primo volume, l'autrice torna a parlare del legame tra musica e occultismo, analizzando i gruppi e gli artisti degli anni Ottanta e Novanta in un saggio ricco di documenti, fotografie e testi di canzoni. È in questo periodo che

si diffondono i primi videoclip come supporto "simbolico" alle melodie. I contenuti occulti dei testi si concretizzano in un'estetica sempre più allusiva, cupa, ossessiva, ricca di risvolti inaspettati. La commistione tra musica, magia e controinformazione abbraccia i segreti di molte star: dai Queen a Michael Jackson, da Carlos Santana agli U2. E ancora, la connessione tra rock e satanismo dall'Heavy Metal a Marilyn Manson, la passione per gli UFO e la morte misteriosa di alcuni artisti, da Rino Gaetano a Kurt Cobain.

€ 16,90 Pagine: 405



€ 8,00
Pagine: 64